

Compraventa y Préstamo de Obras de Arte

Problemas de Derecho Privado



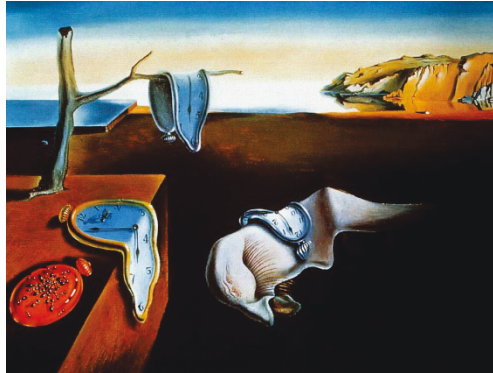
Universidad
Carlos III de Madrid

Yolanda Bergel Sainz de Baranda
Universidad Carlos III de Madrid
Máster en Gestión Cultural
Puerta de Toledo, 11 de octubre de 2016

Compraventa de obras de arte

LA COMPRAVENTA DE OBRAS DE ARTE ES UN NEGOCIO JURÍDICO PECULIAR

- Objeto



- Sujetos

- Mercado



CONSECUENCIAS:

- **Adaptación reglas generales Código Civil:**

- error
- incumplimiento
- interpretación
- buena fe
- etc.

- **Regulación especial:**

- TRLPI
- LPHE
- LOCM

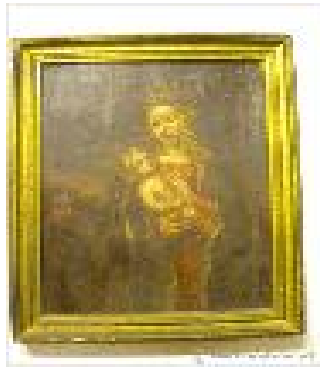
PROBLEMAS BÁSICOS:

- **Falta de Autenticidad**
- **Justo título**
- **Repercusiones de la LPHE en las compraventas privadas**

RÉGIMEN JURÍDICO APLICABLE:

- **Compraventa entre particulares o entre comerciantes:**
 - CC
 - Usos de comercio
- **Compraventa en subasta pública o entre comerciante y consumidor:**
 - LOCM
 - TRLGDCU (LGVBC)
- **Si la obra califica como Patrimonio Histórico Español:**
 - LPHE

Casos



FALTA DE AUTENTICIDAD. ACCIONES POSIBLES:

- **Error (art. 1.266 CC):**
 1. **sustancia**
 2. **esencial**
 3. **excusable**
- **Vicios ocultos**
- **Dolo**
- **Incumplimiento:**
 - **cumplimiento defectuoso**
 - **aliud pro alio**

ERROR EN EL CONSENTIMIENTO:

- SUSTANCIA DE UNA OBRA DE ARTE:** Autenticidad= cualidad que determina el consentimiento (salvo duda incorporada al contrato)
- ESENCIALIDAD:** La autenticidad es el elemento determinante para concluir el contrato
 - Datos que analizar: (i) precio, (ii) presentación de la obra; (iii) lugar; (iv) documentación; (v) actitud de las partes
- **EXCUSABILIDAD:** El error no debe imputarse a un comportamiento negligente del que lo sufre
 - Datos que analizar: (i) condición profesional de las partes: profesionales del arte / profanos; (ii) comportamiento partes: posición activa o pasiva; (iii) examen de la obra; (iv) tiempo de posesión de la obra; (v) época

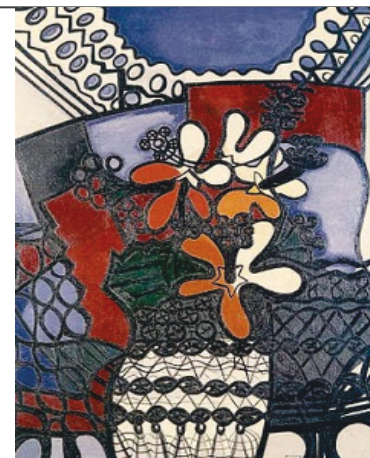
ERROR EN EL CONSENTIMIENTO:

OBSTÁCULOS PARA EJERCITAR LA ACCIÓN

- **Prueba de la autenticidad**
- **Plazo para interponer la acción (art. 1.301 CC): cuatro años desde la consumación del contrato (casos Murillo / Herrings/ Anglada Camarasa).**
- **¡STS 7-7-2015! Momento para interponer la acción**

INCUMPLIMIENTO DE CONTRATO:

SAP Madrid 26-11-2012



- Falsedad ➡ Aliud pro alio: insatisfacción total. Inhabilidad absoluta, inutilidad de la cosa para el fin
- Plazo para interponer la acción 15 años (art. 1.964 C.c.)
- Arts. 58 y 61.2 LOCM
- SAP Barcelona 25-6-2013 (falso Giorgio Morandi vendido en subasta)

COMPRAVENTA EN SUBASTA: LOCM

DEBERES DE INFORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES (arts. 58.1 y 58.2 LOCM)

- Descripción veraz
- Grado de certeza sobre la autenticidad
- Constancia expresa de la falta de autenticidad
- Garantías de autenticidad



COMPRAVENTA EN SUBASTA: LOCM

RÉGIMEN DE RESPONSABILIDAD DEL SUBASTADOR

- **En cuanto a los deberes de información: arts. 58.1 y 58.2 LOCM**
- **En cuanto al contrato de compraventa:**
 - **actuación alieno nomine**
 - **especialidad del artículo 61.2 LOCM: responsabilidad solidaria con el vendedor (SAP Madrid 26-11-2012, SAP Navarra 24-6-2011)**

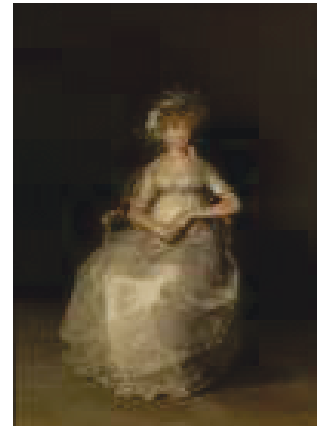
Compraventa de obras de arte. Problemas de Derecho Privado

COMPRAVENTA DE BIENES QUE CALIFIQUEN COMO PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL:

- Prohibición cuasi-absoluta de disposición:
 - muebles de instituciones eclesiásticas
 - muebles Administraciones Públicas

} inalienables e imprescriptibles
(transmisión nula)
- Restricciones a la facultad de disposición:
 - tanteo y retracto (BIC, Inventariados y PHE en subasta)
- Limitaciones al tráfico internacional:
 - prohibición de exportación (BIC e Inexportables)
 - autorización previa (Inventariados y bienes de más de 100 años). Si se deniega la autorización el Estado tiene un derecho de adquisición preferente (“oferta irrevocable de venta”)

Exportación ilegal: bien pertenece al Estado



Préstamo de obras de arte

EXPOSICIONES TEMPORALES:

- **Permiten el acceso al patrimonio histórico y cultural de otros países**
- **Favorece el intercambio cultural sin mermar el patrimonio histórico mueble**
- **Incrementan la actividad divulgadora de los museos**
- **Incrementan el prestigio de los museos**
- **Fomentan el acceso a la colección permanente**
- **Aumento de visitantes a los museos**
- **Motivo (reunir la obra de un artista, aniversario, conmemoración...)**
- **Sujetos: comodante, comodatario, comisario, diseñador, otros**

EXPOSICIONES TEMPORALES:

- **ORGANIZACIÓN:** El contrato de préstamo (contenido), el régimen jurídico de exportación de bienes
- **TRANSPORTE:** tipos de transporte, riesgos
- **SEGURO:** privado o público (garantía del Estado)

Préstamo de obras de arte. Problemas de Derecho Privado

EXPOSICIONES TEMPORALES: ORGANIZACIÓN. EL CONTRATO DE PRÉSTAMO:

- Préstamo de cosa específica para su uso (art. 1.741 C.c.)
- Esencialmente gratuito (sino es un arrendamiento)
- **El comodante conserva la propiedad**
- **El comodatario adquiere el uso** pero no los frutos
- Duración: (i) pactada; (ii) necesario para el uso; (iii) reclamación en cualquier momento
- Obligaciones del comodatario: (i) **conservar** la cosa; (ii) realizar gastos ordinarios de uso y conservación; (iii) responsabilidad por pérdida por uso distinto o mora y si existe tasación (1.744 y 1.745 C.c.); (iv) no responsabilidad por deterioros derivados del uso normal sin su culpa (él prueba); (v) devolver la cosa al término del comodato
- Obligaciones del comodante: Pago de gastos extraordinarios (si se le comunicaron) o de urgente necesidad (art. 1.752 C.c.)

EXPOSICIONES TEMPORALES: ORGANIZACIÓN.

EL CONTRATO DE PRÉSTAMO. CLAUSULAS USUALES:

- Datos del prestador e identificación en exposición
- Datos del prestatario
- Duración del préstamo
- Obra(s) prestada
- Características exposición
- Catálogo y publicidad
- Costes
- Seguro(s)
- Transporte
- Inmunidad frente a embargo



EXPOSICIONES TEMPORALES: ORGANIZACIÓN.

EXCEPCIÓN AL RÉGIMEN DE EXPORTACIÓN: SALIDA TEMPORAL DEL TERRITORIO ESPAÑOL:



- **Art. 31 LPHE.** Permite la salida temporal de España de bienes sujetos al régimen de exportación (art. 5 LPHE): necesidad de autorización en la que conste el plazo y las garantías de la exportación.
- Los bienes exportados temporalmente no pueden ser objeto del ejercicio del derecho de adquisición preferente (art. 31.1 LPHE)
- Si se incumplen las condiciones para la vuelta a España del bien se considerará una exportación ilícita (art. 31.2 LPHE)

EXPOSICIONES TEMPORALES: ORGANIZACIÓN.

**EXCEPCIÓN AL RÉGIMEN DE EXPORTACIÓN: EXPORTACIÓN
DE BIENES PREVIAMENTE IMPORTADOS:**

- **La LPHE (art. 32) permite exportar los bienes muebles previamente importados legalmente durante los 10 años siguientes a la fecha de importación.**
- **Estos bienes no podrán ser declarados de interés cultural en un plazo de 10 años contados desde la fecha de importación.**
- **Estos bienes no pueden ser objeto del ejercicio del derecho de adquisición preferente (art. 32.2 LPHE)**

Préstamo de obras de arte. Problemas de Derecho Privado

INMUNIDAD ANTE POSIBLES EMBARGOS:

- **Posibilidad de otorgar inmunidad ante una orden o decisión de embargo de bienes culturales en préstamo**
- **15 países en el mundo tienen una ley especial para garantizar esa inmunidad**
- **Ej. Caso Noga 2005 (obras del Museo Pushkin de Moscú) dio lugar a la regulación inglesa de 2007:**
 - . **Obras prestadas a museos que el Estado cree merece protección**
 - . **Publicación de información sobre la obra prestada en página web**
 - . **Sólo para obras en préstamo procedentes de fuera de UK**
 - . **Protección sólo durante la exposición**
 - . **Excepción: no aplica a embargos para dar efecto a una obligación Comunitaria o tratado internacional (ej. Directiva para la devolución de bienes culturales)**



EXPOSICIONES TEMPORALES.

TRANSPORTE:

- Tipos de transporte



- Embalaje



- Tecnología

EXPOSICIONES TEMPORALES: SEGURO:

- **Privado: “Clavo a clavo”; contra todo riesgo; excepciones**
- **público (garantía del Estado): España: RD 1680/1991 (concepto, solicitud, cobertura).**
UK: UK Government Indemnity Scheme
EEUU: 1975 Arts and Artifacts Indemnity Act